UMSA
UNIVERSIDAD DEL MUSEO SOCIAL ARGENTINO

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS DE LA CONSERVACIÓN

LICENCIATURA EN CONSERVACIÓN RESTAURACIÓN
DE BIENES CULTURALES

Programa

"Conservación de Pintura de Caballete III"

Profesores:
Titular: Lic. Oscar Monkes
Adjunto: Prof. Alba Pereiro

2010

FACULTAD DE ARTES Y CIENCIAS DE LA CONSERVACIÓN

Programa - 2010

Carrera: Licenciatura en Conservación y Restauración de Bienes Culturales.

Materia: PINTURA DE CABALLETE - III

Carga Horaria: 2 hs semanales

Comisión:

1.- FUNDAMENTACIÓN:

Que en el ámbito de los estudios universitarios en Conservación y Restauración de Obras de Arte, el alumno consolide y amplíe los conocimientos adquiridos en el nivel anterior, y vea estimulado el desarrollo de su sensibilidad y buen discernimiento sobre el mejor criterio de intervención a adoptar en cada caso.

2.- OBJETIVOS:

General

Partiendo en lo pedagógico de un correlato con la misma materia del nivel II, y trabajando en forma interdisciplinaria con Química aplicada a la Conservación para coordinar temáticas comunes, marcar a conciencia en el alumno, la ética del profesional de la conservación en todas las acciones dirigidas a la preservación o recuperación de los bienes culturales, para establecer con buen criterio, diagnósticos y convenientes métodosde intervención.

Particulares

Que el alumno comprenda el rol que el conservador cumple en el contexto museístico y sepa reconocer las causales físicas y medioambientales que afectan la estabilidad de las piezas.

Que sea capaz de elaborar métodos y estrategias para estabilizar y/o disminuir el deterioro, así como también que conozca los métodos idóneos para optimizar la exhibición y almacenamiento de las piezas del acervo, con una correcta utilización de los instrumentos de monitoreo del microclima.

3.- CONTENIDOS FORMATIVOS:

UNIDAD I

PROBLEMÁTICAS DE DETERIORO FÍSICO-QUÍMICO

- La degradación del soporte celulósico. Deformaciones planares generales y parciales. Diagnóstico de causas y sus consecuencias para la capa pictórica. Distintas alternativas de corrección.
- Panorámica de las distintas operaciones de intervención para las deformaciones planares.
- La rotura del soporte celulósico. Evaluaciones para una intervención idónea. Materiales y técnica de ejecución. El soporte ideal. El adhesivo ideal. Problemáticas a futuro.
- Reposición de faltantes. Materiales y técnica de ejecución. Ventajas y desventajas.
- Degradación de la capa de protección. Causas y posibles alteraciones de la lectura de la pieza. Riesgos y beneficios de una posible remoción.

Unidad II. LIMPIEZA DE PINTURA DE CABALLETE.

- La limpieza de pintura de caballete. Concepto. Alcances. Riesgos y beneficios. Metodología de ejecución.
- Limpieza superficial en seco y vía acuosa con aditivos. Sustancias tensioactivas (surfactantes) Función y modo de empleo.

Unidad III. EL ROL DEL CONSERVADOR EN SALAS DE EXHIBICIÓN

- Clima y microclima. Gráfico sicrométrico. Relaciones entre la humedad relativa, humedad absoluta y temperatura. Manejo de microclimas; Sala, vitrina o caja climática. Caja climática. Función. Normas para el diseño y elaboración.
- Materiales tampón en microclimas. Función y modo de empleo.
- Tareas periódicas. Monitoreo del entorno.

Unidad IV ANÁLISIS Y DISCUSIÓN DE DISTINTAS PUBLICACIONES DE INTERVENCIÓN EN PINTURA DE CABALLETE.

4.- BIBLIOGRAFÍA:

Material de lectura obligatoria de distintos trabajos publicados sobre restauración de pintura de caballete, para discusión y examen final. Dicho material será entregado al alumnado al inicio de la cursada.

5.- METODOLOGÍA DE TRABAJO Y ENSEÑANZA:

La metodología para alcanzar los objetivos establecidos se basa en clases teórico-prácticas, donde se expondrá al alumno el marco teórico de las distintas prácticas a abordar en clase, en las cuales el alumno cumplirá las distintas intervenciones asignadas, con la debida supervisión docente.

Las clases teóricas se complementarán con presentaciones en diapositivas como apoyo para distintos puntos del programa.

6.- PAUTAS DE ACREDITACIÓN Y EVALUACIÓN:

Evaluación final en la que se tendrá en cuenta tanto la participación del alumno durante el año en clase, así como también, el buen criterio expresado en el abordaje conceptual y habilidad manual de los distintos trabajos prácticos realizados, en los cuales debe expresarse una clara comprensión de la problemática de la conservación de la pintura de caballete.

Se tomará en cuenta también el cumplimiento de la asistencia obligatoria establecida por la Universidad.